

test | **Adam Audio Studio Pro SP-5** gesloten hoofdtelefoon

Duits een-twe etje

De stap van studiomonitors naar hoofdtelefoons lijkt een logische. Toch heeft het even geduurd voordat het Duitse Adam Audio deze stap heeft durven maken. Nu is het dan toch zover. Ze worden hierbij nog wel een handje geholpen door een ervaren collega: hoofdtelefoonfabrikant Ultrasone. Hoe klinkt dit Duitse één-tweetje?

door **Peter van Leerdam**
peter-vl@interface.nl

We kennen Adam Audio al jaren van hun uitstekende studiomonitors. Adam heeft met name naam gemaakt door de ontwikkeling van de ART (Accelerated Ribbon Tweeter), die in al hun modellen te vinden is. Maar net zoals het eveneens in Berlijn gevestigde Neumann vond Adam Audio de tijd rijp om hun portfolio nu uit te breiden met een top-end hoofdtelefoon. Adam streefde ernaar deze hoofdtelefoon te matchen aan het karakter van hun studiomonitors. Daarbij riepen ze de hulp in van het in Beieren gevestigde Ultrasone, uitvinders van de S-Logic-techniek. Het resultaat van deze samenwerking is de Studio Pro SP-5.

Wowfactor

Adam Audio heeft ervoor gekozen om rustig aan te beginnen met slechts één model hoofdtelefoon. Maar dat is wel meteen een top-end exemplaar geworden met een hoge wowfactor. Direct uit de doos maakt de SP-5 al indruk. De hoofdtelefoon wordt geleverd in een fraaie, robuuste koffer, zodat de SP-5 goed beschermd blijft wanneer je er mee onderweg bent. Beter dan een simpel opbergzakje! Binnenin die doos vind je de hoofdtelefoon – netjes opgevouwen, want bij de SP-5 zijn beide oorschelpen draai- en opvouwbaar. In de koffer zitten verder een 3 meter lange spiraalkabel en een 1,2 meter lange rechte kabel. Je snapt het al: het snoer is verwisselbaar.

info

- **Prijs incl:** € 549,-
- **Distributie:** Amptec BVBA, +32 112 81458
- **Internet:** www.amptec.be, www.adam-audio.com

specificaties

- design: gesloten, circumaurale, dynamische hoofdtelefoon
- Ultrasone S-Logic-technologie
- opvouwbaar
- verwisselbare kabel
- transducer ø: 40mm (gold-plated)
- frequentiebereik: 8Hz-38kHz
- gevoeligheid: 1mW, per oor: 95dB
- impedantie hoofdtelefoon: 70 ohm
- gewicht: 0,29kg
- inclusief 3m spiraalkabel met gold-plated 6,3mm jack; 1,2m rechte kabel met gold-plated 3,5mm jack
- inclusief designcase

Zwart doet het altijd goed in de studio en de SP-5 is dan ook volledig in deze kleur uitgevoerd, met oorschelpen van mat zwart kunststof en leer, en een stevige zwartleren hoofdband. De bouw is solide, waardoor deze hoofdtelefoon tegen een stootje kan. Maar ben ik erg veeleisend als ik zeg dat ik voor deze prijs (de SP-5 gaat over de toonbank voor € 549,-) een iets chiquer, opvallender ontwerp had verwacht? De SP-5 oogt eigenlijk een beetje gewoontjes, bijna Spartaans. Of is dat nu typisch Duits?

De oorschelpen van deze gesloten hoofdtelefoon zijn net ruim genoeg om volledig rond mijn oren te vallen. Net iets ruimer zou met mijn forse oren prettiger zijn geweest. De oorschelpen raken de zijkant van mijn oren en dit, in combinatie met de best wel stevige druk op mijn hoofd door de hoofdband, maakt je erg bewust van het feit dat je een hoofdtelefoon op hebt. Na verloop van tijd voelde ik steeds de behoefte om de SP-5 af te doen om mijn enigszins vermoeide oren wat lucht te gunnen. De stevige fit zorgt er echter wel voor dat een enthousiast bewegende muzikant niet snel zijn hoofdtelefoon verliest bij het inspelen van een partij. De geluidsisolatie voor omgevingsgeluiden is overigens prima.

Driedimensionaal

De transducers van de Adam Audio SP-5 bevatten een 40mm verguld diafragma dat een brede frequentierespons van 8Hz tot 38kHz mogelijk maakt. Het laag klinkt hierdoor mooi strak en energiek, maar voor ons maakte vooral de hoogweergave het verschil. De detaillering en de stereoplaatsing in het hoog is namelijk heel precies. Bij het mixen vielen kleine eq-wijzigingen in het hoog ons direct op. Ook het spelen met reverb-instellingen bleef goed te volgen vanwege de mooie ruimtelijke stereospreiding. Hier werpt de samenwerking met Ultrasone en z'n S-Logic Plus-techniek duidelijk haar vruchten af.

In onze review van de Ultrasone P880 en Pro480i hoofdtelefoons in Interface 225 zijn we S-Logic Plus al eerder tegengekomen. Wat hield het ook alweer in? De meeste hoofdtelefoons schieten de audio direct de gehoorgang van je oren in. Bij hoofdtelefoons die gebruik maken van S-Logic Plus zijn de drivers decentraal geplaatst, waardoor het signaal ook op de oorschelp zelf gericht wordt. Hierdoor wordt het signaal in verschillende richtingen op je oorschelp

het oordeel

- + srobuuste opbergcase
- + geluidskwaliteit, vooral in het hoog
- + degelijke bouw

- iets te veel druk op je hoofd

gereflecteerd voordat het de gehoorgang in gaat. Op die manier ontstaat een meer natuurlijke driedimensionale sound met een betere stereospreiding. En dit is in de SP-5 heel duidelijk te horen. Verder vinden we in de SP-5 ook Ultrasone's Ultra Low Emission (ULE) terug: een speciale afscherming van MU metaal die 98% van mogelijk schadelijke magnetische straling tegenhoudt.

Conclusie

Is de SP-5 eigenlijk een Ultrasone hoofdtelefoon met het Adam Audio-logo erop? Dit is lastig vast te stellen, maar mijn gevoel zegt van niet. Bij een laatste Ultrasone hoofdtelefoontest is mij een klank bijgebleven die met name in het laag toch iets meer uitgesproken was. Het vergde even tijd om hier doorheen te luisteren. De klank van de SP-5 wist echter direct te overtuigen. Het hoog is licht extra aangezet, maar het zijn precies die frequenties die je graag goed wilt horen. De SP-5 laat ruimtelijkheid horen, kristalheldere details en een sprankeling die heerlijk is. Er wordt wel vaker beweerd dat hoofdtelefoons zich niet lenen voor het maken van een betrouwbare mix, maar met een SP-5 op mijn hoofd zou ik het wel aandurven. En dat beetje druk op mijn hoofd heb ik er dan wel voor over. ■

INTERFACE XTRA



• **introductie Pro SP-5 door Adam Audio**

Kleine eq-wijzigingen in het hoog vielen direct op