

Мониторы Adam S2V

108 000 ₽ за шт.

Компания Adam, как правило, не делает плохих вещей. Но стоят ли эти новые мониторы своих денег? Разобрался **Джон Масгрейв**

Контакты производитель: Adam Audio Официальный дистрибьютор в РФ: www.proaudio.ru
Особенности частотный диапазон: 35 Гц – 50 кГц; НЧ-усилитель: 300W, класс D; ВЧ-усилитель: 50W, класс A/B; НЧ-динамик: 7" HexaCone; ВЧ-твитер: ленточный твитер 2" S-ART; Частота кроссовера: 3 кГц; Встроенный DSP: 6-полосный параметрический EQ с НЧ- и ВЧ-полочными фильтрами; задержка от 0 до 5 мс. Разъемы: аналоговые XLR, AES/EBU XLR, USB-вход; Габариты: 222 x 338 x 346 мм; Вес: 11 кг.



ПЛЮСЫ / МИНУСЫ



Отличный сбалансированный звук с широкой горизонтальной зоной прослушивания

Очень компактные для семидюймового динамика

Мощный встроенный EQ с удобными пресетами

Цифровые входы



Действительно дорогие

Управление с задней панели все же не очень удобно

Adam недавно серьезно обновили свою флагманскую S-серию мониторов. К нам в руки на обзор попали колонки 2SV — самые маленькие из всей линейки. Они построены на базе новых разработок компании: семидюймового динамика и ленточного высокочастотного излучателя S-ART. Усиление в мониторах — это комбинация усилителей D-класса (для низкочастотного динамика) и A/B-класса для твитера. Настройки кроссовера, громкости, задержки и эквалайзера осуществляются на задней панели монитора — там расположен небольшой OLED-экран и энкодер для управления параметрами. Там же вы найдете аналоговые XLR-входы, пару AES3, USB-вход для работы с приложением S-Control и слот расширения. Как было сказано выше, оба драйвера в мониторах — это новые или модернизированные разработки компании. НЧ-динамик (Extended Linear Excursion, ELE) основан на новом профиле диффузора, собранном по технологии HexaCone, а технология Symmetrical Magnet Assembly (SMA) обещает обеспечить более точный ход катушки динамика. Твитер обзавелся новым алюминиевым волноводом, призванным

расширить зону наилучшего восприятия за счет усиления горизонтальной дисперсии.

Перенесенные на заднюю панель органы управления не только «разгрузили» внешний вид, но и уменьшили S2V в габаритах; форма фазоинвертеров также поменялась. В целом мониторы выглядят очень компактно и цельно.

Все настройки (в том числе источник звука и задержка от 0 до 5 мс) встроенного процессора осуществляются через OLED-дисплей или через приложение (по USB). Пять пресетов эквалайзера включают два фабричных и три пользовательских. Среди заводских пресетов: линейная настройка (pure) и вариант с чуть поднятыми верхами (UNR). Каждый пользовательский пресет предлагает шесть полноценных параметрических полос в диапазоне ± 12 дБ и две дополнительные «полки», для низких и высоких частот соответственно. Круто!

Настроить мониторы можно и с помощью специальной программы S Control (Windows и OS X), пресеты можно сохранять/модифицировать на компьютере и загружать обратно. К сожалению, программа не взаимодействует с колонками в реальном времени, то есть, чтобы услышать изменения, необходимо сперва

загрузить в мониторы «наруленный» пресет, поэтому особого преимущества перед традиционным способом «развернул колонку и настроил» программа не предоставляет.

Звучат мониторы очень хорошо, а ширина зоны наилучшего восприятия в горизонтальной плоскости и вправду впечатляет. Хотя по вертикали она все равно довольно узкая, так что необходимость в правильной регулировке высоты колонок никто не отменял. Но что меня особенно удивило, так это низы и нижняя середина. Они крайне детальны и дают превосходное ощущение «границ» звука, особенно при работе с басом, басбочкой и телом малого барабана, а переднее расположение фазоинвертеров сводит на нет необходимость в корректировке АЧХ мониторов на низких частотах.

Недостатки? Без них, конечно, не обошлось. Вынос управления на заднюю панель все же не лучшее решение с точки зрения удобства эксплуатации. А приложение для управления по USB не работает в реальном времени. Кроме того, хотелось бы видеть совмещенный XLR-TRS-вход. Но, в любом случае, звучат мониторы фантастически, да и «рулятся» эквалайзером очень гибко, а это, как говорится, дорогого стоит. **FM**

FM ВЕРДИКТ

8.6

Качественная сборка, качественное звучание и впечатляющая компактность. Да, дороговато, но для мониторинга в небольших студиях — это отличный выбор.